Le programme

les 21 RENCONTRES CINEMATOGRAPHIQUES DE BEJAIA

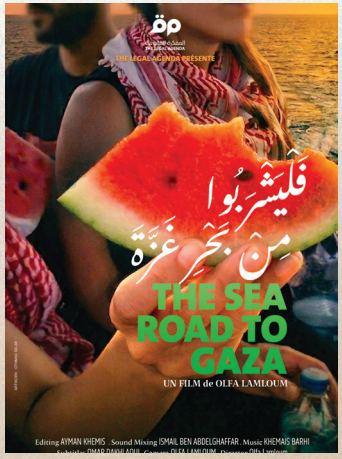
26.09 —
01.10 2026

The Sea Road to Gaza

De Olfa Lamloum

SÉANCE SPÉCIALE

Dimanche 27 Sep 2026, 15h, la cinémathèque de Béjaia



En septembre 2025, la Global Sumud Flotilla prend la mer pour briser le blocus de Gaza. À Malte, huit volontaires, majoritairement des femmes originaires de pays du Sud global, embarquent à bord d'un navire pour soutenir cette mission. Mais rien ne se passe comme prévu.

«The Sea Road to Gaza» offre une immersion sensible dans cette traversée mouvementée, où détermination et doute s'entremêlent.

Tunisie | 54' | 2026 |long-metrage

Alea jacarandas

De Hassen Ferhani

FILM D'OUVERTURE

Samedi 26 sep 2026, 19h, la cinémathèque de Béjaia

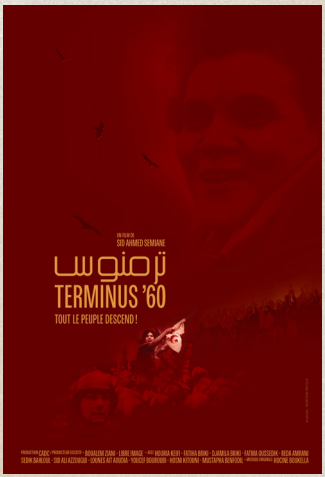


À Alger, un écrivain entreprend une cartographie poétique des jacarandas, arbres à la floraison mauve venus d'Amérique latine. Son fils cinéaste le suit dans cette déambulation intime où les récits du père dessinent un dictionnaire amoureux de la ville. Leurs regards qui s'entrelacent composent l'histoire d'une transmission.

Algérie, France | 78' | 2026 | Fiction

TERMINUS 60 De Sid Ahmed Semiane

Dimanche 27 sep 2026, 14h, la cinémathèque de Béjaia



Alger, 11 décembre 1960. Alors que la lutte armée semble essoufflée, une révolte surgit brusquement d'un quartier populaire d'Alger et change le cours de l'histoire. Plus de soixante ans plus tard, des femmes et des hommes qui ont fait cette histoire cherchent à retrouver les traces de ces journées sanglantes, de ce moment décisif oublié : une tombe, des noms, des archives, une image, une voix,des visages. Que reste-t-il de cette mémoire fragile ?»

Algérie | 139' | 2026 | Doc

Marseille

De Wassim Bekhtaoui, Léa Beraud, Romeo Costa, Yanis Graça, Bryan Kacioui, Loubna Khider

Dimanche 27 sep 2026, 18h, la cinémathèque de Béjaia



Dans le Marseille des années 2000, Tareq, jeune immigré algérien, passe ses journées avec Sitti, une petite fille d'origine comorienne au tempérament vif, et Matteo, un garçon gitan débrouillard. Un ballon mystérieux arrive par la mer et en jouant avec, les trois enfants se lancent dans un parcours surréaliste à travers la ville, révélant des paysages et des instants de Marseille, chargés de magie et de poésie. Mais pour Tarek, un défi persiste : affronter sa peur de sauter depuis les rochers des calanques. Ce plongeon devient le symbole d'une quête de maturité, d'identité et d'inclusion. À travers sa poésie visuelle, le film rend hommage à Marseille, terre d'accueil et de diversité.

France | 7' | 2025 | court-metrage

Tighrist Threads of Exile De Samia Dzair

Dimanche 27 sep 2026, 18h, la cinémathèque de Béjaia

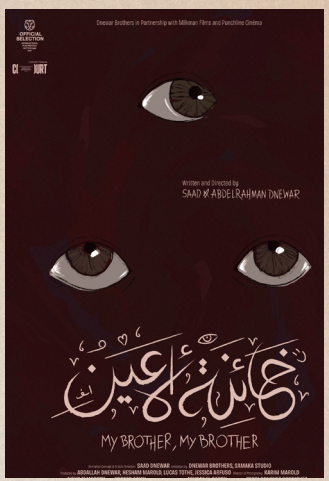


The Threads of Exile explore le textile en tant que langage de résistance et vecteur de mémoire, une archive sensorielle. Ce récit trouve ses racines dans la migration de la famille de l'artiste de Bouira, en Algérie, vers Roubaix, en France, ancienne capitale industrielle du secteur textile.

Algérie | 3' | 2025 | court-metrage

MY BROTHER MY BROTHER De Abdelrahman & Saad Dnewar

Dimanche 27 sep 2026, 18h, la cinémathèque de Béjaia



Les complexités d'un passé partagé par deux jumeaux identiques : Omar et Wesam. Une narration divisée raconte les deux versions de leurs souvenirs, depuis l'instant où ils vivent en symbiose dans l'utérus de leur mère, jusqu'au moment où ils sont brutalement séparés par la mort tragique de l'un d'entre eux.

Égypte, Allemagne, France | 15' | 2025 | court-metrage

Gauze De Noran Fikri Alezabi, Nicholas Aruja, Xinyue MA, Yulin Yue, Xiaonan Zhou

Dimanche 27 sep 2026, 18h, la cinémathèque de Béjaia



Zain, 14 ans, passionné de natation, s'occupe seul de son petit frère dans une Palestine ravagée par la guerre. Affamés, ils peinent à trouver des vivres. Lorsque l'aide humanitaire tombe en mer, il doit nager pour survivre.

France | 7' | 2025 | court-metrage

Chroniques des années de siège De Abdullah Al-Khatib

Dimanche 27 sep 2026, 20h, la cinémathèque de Béjaia



Dans une ville épuisée par le siège, des êtres ordinaires arrachent des lambeaux de vie sous le poids des bombes, de la faim, du froid et du manque de soins. Face à des choix moraux déchirants et à une étouffante détresse psychologique, la valeur de chaque chose se trouve redéfinie : les liens humains et les joies les plus simples deviennent alors l'ultime refuge pour subsister, tandis que la mémoire s'érige en rempart pour préserver l'âme de l'effacement. Un récit qui résonne avec la réalité palestinienne de la Nakba à nos jours, là où l'humain persiste à résister au siège et aux tentatives d'anéantissement.

Algérie, France, Palestine | 97' | 2026 | Long-métrage de fiction

An incomplete calendar De Sanaz Sohrabi

Lundi 28 sep 2026, 14h, la cinémathèque de Béjaia



A little-known 1980 vinyl is the starting point of this film. “Rhymes and Songs for OPEC” is a special record by the Central University of Venezuela’s concert choir to commemorate the 20th anniversary of Organization of Petroleum Exporting Countries. Layered on songs and rarely seen archives, the film reframes oil not as commodity but as a political leverage for the liberation struggles in Palestine and building Pan-Arab solidarity between 1960-1970.

Canada, Iran, Turkey, Venezuela | 77’ | 2025 | documentaire

London Arabia De Daniel Jewel

Lundi 28 sep 2026, 17h, la cinémathèque de Béjaia

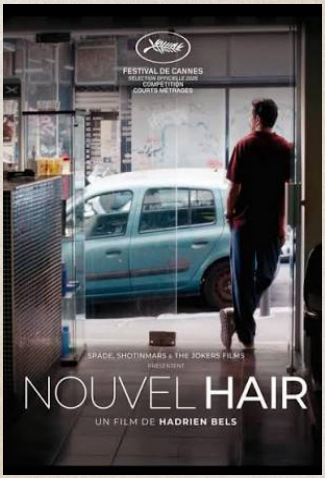


Lorsqu’un complexe immobilier de luxe tente d’évincer une communauté diversifiée dans la « Petite Arabie » de Londres, il choisit de tenir bon et de s’unir pour protéger ses nouvelles maisons durement gagnées à Londres.

Royaume-Uni | 27’ | 2019 | court-métrage

Nouvel Hair De Hadrien Bels

Lundi 28 sep 2026, 17h, la cinémathèque de Béjaia



À Marseille, la vente du salon de coiffure de Skander est suspendue à la décision de Juliette, une jeune parisienne. Mehdi, l'apprenti, joue son avenir sur un appel de la banque. La journée sera longue....

France | 15' | 2026 | court-métrage

Studio Baumettes De Hassen Ferhani

Lundi 28 sep 2026, 17h, la cinémathèque de Béjaia



«Au printemps 2025, Le Centre national des arts plastiques et Lieux Fictifs m'invitent à faire un film avec des personnes détenues au Centre pénitentiaire des Baumettes. Je pars sans à priori et avec deux références : « To Sang Fotostudio » un film de Johan Van der Keuken et le livre La Chambre Claire de Roland Barthes » Hassen Ferhani, Juin 2025 - A partir d'une idée simple : transformer l'espace clôt du Studio image et mouvement de la prison des Baumettes en studio photo, Hassen Ferhani avec un groupe de 7 hommes détenus font l'expérience de la puissance de l'image et de la rencontre quand elles convoquent le passé, l'histoire intime et partagée...

France | 32' | 2026 | court-métrage

Sous les ruines De Nadhir Bouslama

Lundi 28 sep 2026, 17h, la cinémathèque de Béjaia



Hedi retourne en Tunisie pour la première fois depuis la mort de son père pour le mariage de sa cousine Salma, avec qui il avait une relation fusionnelle. Il affronte son deuil inachevé, sa lâcheté, et son désir de rédemption.

Algérie, France | 27' | 2025 | court-métrage

The Settlement De Mohamed Rashad

Lundi 28 sep 2026, 20h, la cinémathèque de Béjaia

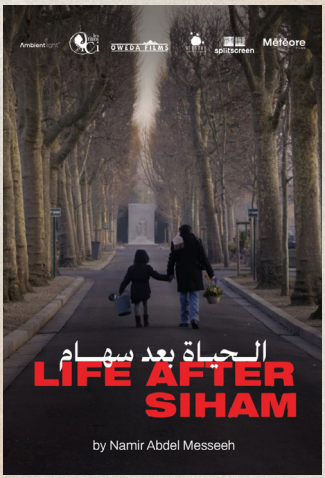


Hossam, 23 ans, commence à travailler dans l'usine d'Alexandrie où son père est mort dans un accident un mois auparavant. Le travail a été offert à la famille en compensation du décès du père, leur permettant de continuer à avoir un revenu. Le frère d'Hossam, Maro, âgé de 12 ans, insiste pour l'accompagner à l'usine et menace de se faire du mal s'il est retenu.

Egypte, France, Allemagne, Arabie Saoudite | 93' | 2026 | drame

La vie après Siham De Namir Abdel Messeeh

Mardi 29 sep 2026, 14h, la cinémathèque de Béjaia



Au moment de la disparition de Siham, Namir ne comprend pas qu'elle est partie pour toujours. Pour lui, une mère est immortelle. Namir enquête alors sur son histoire familiale, entre l'Égypte et la France. En miroir avec le cinéma de Youssef Chahine, une histoire d'exil se dessine. Pleine d'amour, aussi. Vivante, pour toujours.

Egypte; France | 80' | 2025 | Documentaire, Long-metrage

Exile De Mehdi Hmili

Mardi 29 sep 2026, 17h, la cinémathèque de Béjaia



Après l'explosion meurtrière d'une usine qui l'a blessé et tué son ami, un métallurgiste découvre de sombres secrets qui se cachent derrière l'incident et s'engage sur la voie de la vengeance.

Tunisie, Luxembourg, France, Qatar, Arabie Saoudite | 126' | 2025 | long-métrage

Route Algéricaine De Rabah Ameur-Zaimeche

Mardi 29 sep 2026, 20h, la cinémathèque de Béjaia



Slimane, un vieux routier fatigué et malade, et Smaïn, son rippeur, ont pour mission de convoyer une cargaison au fin fond du Sahara algérien. En route, ils se font violemment agresser et dérober leur camion. Anna, une jeune chercheuse universitaire, et Sofiane, son compagnon de voyage, découvrent bientôt les deux hommes agonisants et leur portent secours...

Algérie, France | 107' | 2026 | Long-metrage

Où vivre insiste De Aude Fourel

Mercredi 30 sep 2026, 14h, la cinémathèque de Béjaia



Monica Maurer a consacré une grande partie de sa vie à documenter la lutte des Palestiniennes et les manières dont ils et elles reconstruisent les conditions de leur survie, qu'il s'agisse des infrastructures sociales ou de poèmes et de façons de préparer le pain. Aude Fourel la filme au travail, sans relâche, dans son quotidien, entourée des milliers d'images qu'elle restaure et préserve avec obstination. Elle filme le visage grave et résolu de son amie Cahide Ozel, résistante en exil contrainte de quitter le Kurdistan turc en raison des persécutions et de la répression. Elle recueille leurs récits et refilme les archives qu'elle et Monica regardent ensemble. Elle se filme partageant avec ses deux amies un repas, des recettes, des usages. Dans le travail patient et attentif du film, Aude Fourel rejoint le geste de Monica lorsqu'elle filme Cahide cueillir des plantes ou confectionner des pompons aux couleurs de la Palestine pour habiller son foulard. Elle filme le présent comme une archive à sauvegarder contre l'oubli. Le film dessine une communauté de femmes réunies par une même nécessité, chacune depuis son propre lieu d'engagement. Aude Fourel sculpte et accole des blocs de vie qui, dans leur rencontre, produisent une saisissante continuité entre des moments, des récits, des images, des existences, des luttes et leurs preuves. Où vivre insiste rassemble dans un même mouvement le recueil des images et leur conservation, le fait de les regarder et de les transmettre. Chaque plan restitué à sa propre intensité prolonge quelque chose de précieux et de commun. Quelque chose qui persiste comme la plus petite unité de résistance et de solidarité. Filmer pour lutter contre l'effacement et la disparition.

Algérie, France, Allemagne | 63' | 2026 | long-métrage

Dans le ventre du Leviathan De Paul Tandonnet

Mercredi 30 sep 2026, 17h, la cinémathèque de Béjaia



Dans l'infirmerie d'un étrange chalutier sous-marin, une chirurgienne humaine soigne un équipage entièrement composé d'androïdes-esclaves.

France | 20' | 2025 | court-metrage

Celui qui pleure De Cyrille Guei

Mercredi 30 sep 2026, 17h, la cinémathèque de Béjaia



Un pasteur est convaincu par son amie d'enfance devenue trafiquante de faux médicaments à retrouver la marchandise qu'un esprit lui aurait volé. En effet, une rumeur court, un démon hanterait les rues d'Abidjan : Celui qui pleure.

Côte d'Ivoire | 22' | 2025| court-métrage

Ebréchée De Sarah Layssac

Mercredi 30 sep 2026, 17h, la cinémathèque de Béjaia

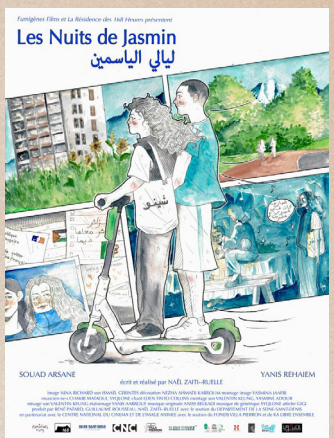


Un soir, bouleversée, Sarah retrouve ses anciens compagnons de scène dans un barmétal chargé de souvenirs. Au fil de la nuit, les réminiscences de son passé ressurgissent, ravivant en elle une voix trop longtemps étouffée et une force de reprendre sa libert

France | 5' | 2026 | court-metrage

Les nuits de Jasmin De Nael Zaiti

Mercredi 30 sep 2026, 17h, la cinémathèque de Béjaia



ZUP de Chambéry, une journée d'été. Neïla, est inquiète : elle n'a pas eu de nouvelles de sa petite amie Yasmin depuis une semaine. Alors qu'elle essaie d'entrer dans son appartement, Neïla rencontre Yanis, le voisin de palier. Ensemble, ils découvrent que Yasmin a mystérieusement disparu.

France | 19' | 2025 | court-metrage

Roman algérien'' chapitre IV De Katia Kameli

Mercredi 30 sep 2026, 17h, la cinémathèque de Béjaia



Dans Le Roman algérien (Et l'histoire se répète), fidèle à sa volonté « d'écrire en images » un récit conjugué au féminin pluriel, où les narratrices sont passeuses et autrices, Katia Kameli ausculte et réactive le potentiel du film-poème d'Assia Djebar, La Nouba des femmes du Mont Chenoua (1977). Déclenché par la redécouverte de son scénario, ce quatrième chapitre saisit les résurgences de lieux et figures emblématiques de La Nouba : de grottes situées près de Tipaza aux potières du Mont Chenoua où celles-ci perpétuent un savoir-faire ancestral qui fascinait déjà Assia Djebar. Pour la première fois, Katia Kameli mobilise également son parcours biographique et artistique, faisant de la transmission des gestes, des mémoires, des musiques ainsi que des allers retours entre passé, présent et futur, entre recherche documentaire et écriture allégorique, des motifs définitivement centraux.

France | 19' | 2026| court-métrage

Remparts d'argile De Jean-Louis Bertuccelli

Mercredi 30 sep 2026, 20h, la cinémathèque de Béjaia



Un petit village aux portes du désert du Sahara. La vie semble s'y être arrêtée dans une immuable succession de jours tous semblables. Les hommes exploitent une carrière voisine dont ils extraient la pierre, tandis que les femmes tirent l'eau du puits, tissent, moulent du grain. Parmi elles, Rima, une orpheline de dix-neuf ans, qui désire apprendre, découvrir, s'instruire et vivre libre. Un jour, les hommes, mécontents de leur salaire de misère, cessent le travail. Tandis que les femmes sacrifient un mouton pour les protéger, ils font silencieusement face aux soldats qui les menacent. La situation dure plusieurs jours, tout le village restant figé dans l'attente...

France | 80' | 1972 | long-metrage

Roqia De Yanis Koussim

SCÉANCE MINUIT

Mercredi 30 Sep 2026, 23h59, la cinémathèque de Béjaia



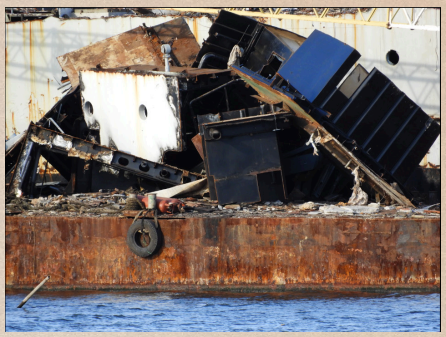
En 1992, après avoir été victime d'un accident de voiture qui le laisse amnésique, Ahmed retourne dans son village, où rien ne lui est familier : ni sa femme, ni ses enfants. Le plus jeune, effrayé par le visage bandé d'Ahmed, est terrorisé par son père. La nuit, Ahmed est tourmenté par d'étranges Litanies murmurées dans une langue inconnue . Et ourquoi Abdelkrim, le voisin, le trouble-t-il autant ?

Dans le présent, un Raqi vieillissant lutte contre la maladie d'Alzheimer. Son disciple s'inquiète . Les personnes possédées parlent dans des langues étranges et la violence explose dans la région. Et alors que des liens se révèlent entre le présent et le passé, Ahmed craint de retrouver la mémoire, tandis que le disciple craint quant à lui que le déclin de son maître ne libère un mal ancien.

Algérie, France, Quatar, Arabi Saoudite | 89' | 2025 | court-metrage

Smoke in Jakarta De Caro Beuret et Emilien Leroy

Jeudi 01 sep 2026, 14h, la cinémathèque de Béjaia

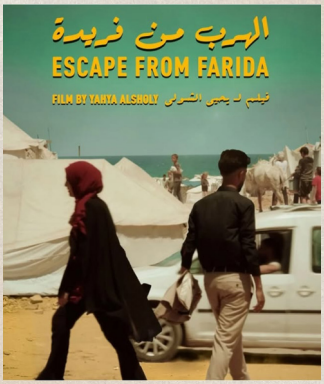


Entre Tanjung Priok, terminal container et Cilicing, port de pêche, un paquebot est en cours de démolition.

France | 58' | 2026 | long-métrage

ESCAPE FROM FARIDA De Yahya Alsholy

Jeudi 01 sep 2026, 17h, la cinémathèque de Béjaia



À Gaza, au cœur de la guerre et de la destruction, un jeune homme tente de fuir les ruines de sa ville et les souvenirs qui l'y retiennent. Entre les camps de déplacés, les vestiges de sa maison et les traces d'une vie disparue, il se trouve confronté à un choix impossible : partir pour survivre ou rester pour préserver ce qui lui reste.

Sa rencontre inattendue avec Farida, sa fiancée, ravive une mémoire intime et un lien profond avec Gaza. À travers cette relation, le jeune homme interroge son attachement à sa terre, son désir de liberté et sa capacité à continuer à vivre malgré la perte.

Entre fiction, documentaire et vidéo-art, « Fuir Farida » explore le conflit intérieur d'un homme pris entre l'instinct de survie et le besoin de rester humain, entre l'exil et l'attachement, la mémoire et l'oubli.

Palestine | 15' | 2025 | court-metrage

Aswat De Sirine Achir

Jeudi 01 sep 2026, 17h, la cinémathèque de Béjaia

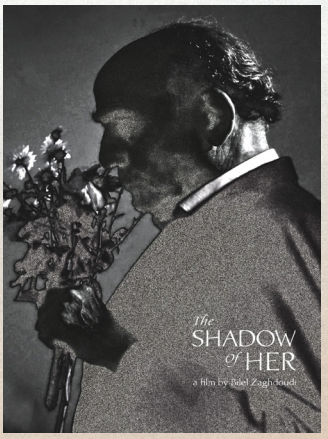


Ce documentaire sonde les blessures des enfants nés « sous X » en Algérie et le lien invisible qui les unit à leur mère biologique. Au fil des histoires recueillies, le film dessine un portrait universel de l'absence et de la quête d'identité et d'ancrage.

Algérie | 11' | 2026 | court-métrage

The Shadow of Her De Bilel Zaghdoudi

Jeudi 01 sep 2026, 17h, la cinémathèque de Béjaia

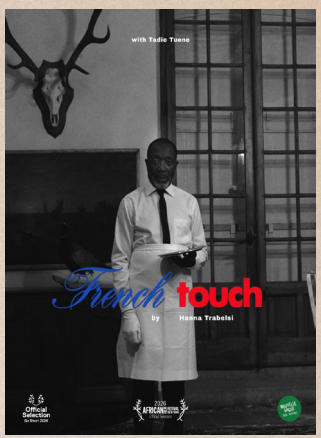


Ali, un vieil homme, vit dans une routine quotidienne silencieuse jusqu'au jour où un appel de sa fille — lui demandant des nouvelles de sa mère — vient ébranler son monde. La réalité commence à vaciller, et nous partons à la recherche de son ombre.

Tunisie | 11' | 2025 | court-metrage

French Touch De Hanna Trabelsi

Jeudi 01 oct 2026, 17h, la cinémathèque de Béjaia



L'histoire qui va suivre est celle du Président du Pays des Diamants. Un personnage fictif, dans un monde fictif, mais proche de la réalité.

France | 30' | 2025 | court-métrage

À vos mots, mon âme danse De Galadio P. Kabore

Jeudi 01 oct 2026, 17h, la cinémathèque de Béjaia



Des mots,

Des regards

Nous sommes le produit de ce qui a été

En chaque être vit le passé

Et l'on se projette dans le futur

En s'appuyant sur le présent

Qui somme nous ?

Regardons-nous dans l'autre Et l'on s'y retrouvera certainement. Une réflexion entre danse et mots

Burkina Faso | 17' | 2025 | court-métrage

Yasmina De Djamel Chanderli & Mohammed Lakhdar-Hamina

Jeudi 01 oct 2026, 19h, la cinémathèque de Béjaia



Une petite Algérienne est avec sa poule et sa famille. Son père a été tué dans un bombardement de l'armée coloniale d'occupation française. Après un long périple, la famille se dirige vers les camps de réfugiés à la frontière tunisienne.

Algérie | 20' | 1961 | court-metrage

Poupiya De Yacine Bouaziz

Jeudi 01 sep 2026, 19h, la cinémathèque de Béjaia



Rachid, colonel à la retraite et ancien moudjahid, disparaît avec un fusil à pompe. Le même soir, Djamel, un jeune homme de quartier populaire, vole la voiture de son frère violent pour rejoindre Mimicha. Sur une route isolée, leurs chemins se croisent dans une rencontre improbable qui entraîne Djamel dans une épopée rocambolesque qui changera sa vie à jamais. Distribution : Khaled Benaïssa, Mina Lachter, Boualem Benani, Attmane Elakabe M'Hamed, Brahim Deris, Ania Louanchi, Hanna Mansour, Mahfoud Berkane, Mohamed Bounoughaz et Idir Benaibouche.

Algeria | 95' | 2026 | long-métrage

Séances spéciales

Samedi 26.09.2026	15h00	à la cinémathèque de Béjaïa

فَلْيَشْرَبُوا مِنْ بَحْرِ غَزَّةَ 54′ ●
Olfa Lamloum

Dimanche 27.09.2026	17H00	à la maison de la culture

London Arabia 27′ ▲
Daniel Jewel

Sous les ruines 27′ ▲
Nadhir Bouslama

Mercredi 30.09.2026	23h59	à la cinémathèque de Béjaïa

Roqia 89′ ■
Yanis Koussim

Projections hors les murs

Dimanche 26.09.2026	18h00	Timezrit

فَلْيَشْرَبُوا مِنْ بَحْرِ غَزَّةَ 54′ ●
Olfa Lamloum

Mardi 29.09.2026	18h00	Timezrit

Les nuits de Jasmin 27′ Nael Zaiti ▲

French Touch 30′ Hanna Trabelsi ▲

À vos mots, mon âme danse 17′ ▲
Galadio P. KABORE

Mercredi 30.09.2026	19h00	Ait Aïssa - Aokas

Poupiya 95′ ■
Yacine Bouaziz




Association
Project'heurts